

PRÓLOGO

Lo real era la pieza más importante de la exposición

Por Juan Pablo Villalobos

de siete—, que es el tiempo necesario para observar uno de sus dibujos.

Hace treinta años había que buscar esos momentos en las revistas y periódicos en los que José Ignacio colaboraba, por lo que el acceso a su obra se encontraba restringido a una secta mínima de seguidores que tenían que conformarse con una dosis diaria, semanal, quincenal o mensual. Con el paso de los años, la Internet facilitó la proliferación de esos momentos —su democratización—, hasta que estuvieron al alcance de cualquiera en las distintas redes sociales. Por eso estamos aquí.

En términos formales, a las viñetas de José Ignacio Solórzano las denomino “ficciones súbitas”: en un solo acto nos encontramos ante el planteamiento, el desarrollo, el nudo y el desenlace, todo encapsulado en una breve fracción de minuto. El primer golpe de ojo, cuando estamos ante uno de sus dibujos, nos pone en alerta, como ocurre al iniciar una novela o, también, al comenzar un chiste: a partir de ese momento quedan suspendidas las reglas de la realidad que, en su caso —por paradójico que parezca—, es lo más importante.

Suele decirse que su obra es fruto del debraye, de la alucinación, del absurdo, de una imaginación desbocada. Yo creo que *Material serio (autopsias cotidianas)* demuestra que es el resultado de observar con muchísima atención la realidad, la realidad verdadera, aquella que se encuentra más allá de las apariencias. En este sentido, su obra se conecta

Quienes seguimos desde hace muchos años el trabajo de José Ignacio Solórzano sabemos que su gran creación no es una obra en particular, ni siquiera el hallazgo de un estilo, de un trazo propio o de un humor originalísimo. Su gran creación no es material, es un desgarrar del espacio y el tiempo al que llamaré *el momento Jis*. Se trata de un instante de duración variable —un mínimo de tres segundos y un máximo

con uno de los principios originales de lo contracultural: la negación de la conciencia objetiva y el intento de abrir las puertas de la percepción. Uno diría —de manera rápida y fácil— que las dichas puertas se abren con drogas, con hongos; pero Jis nos sugiere que también se pueden abrir con el juego, el sexo, la música, el baile, la magia y la fiesta; o por intermedio de los animales, en especial los gatos, y, sobre todo, con la capacidad de desdoblarse y multiplicarse en distintos yoés para poder observar lo real desde las perspectivas más inusitadas, en esos “encuentros cercanos con el otro yo”.

El gran descubrimiento de este libro es, pues, ¡gran sorpresa!, que la obra de José Ignacio Solórzano es cotidiana, como podemos ver en sus intervenciones en servilletas, piedras y todo tipo de objetos, papeles y materiales. Tal como hiciera Marcel Duchamp al decidir que un urinario es una obra de arte solo por su decisión, Jis transforma esos objetos encontrados en su ficción gráfica con un acto de prestidigitación visual: “Mira, mira, mira con atención”, parece decirnos una y otra vez. “Aprende a mirar, olvida lo que te mandan tus

La obra de José Ignacio Solórzano es cotidiana, como podemos ver en sus intervenciones en servilletas, piedras y todo tipo de objetos, papeles y materiales

ojos, olvida la razón”. “Mira cómo esta rama es un brazo”. “Mira cómo esta piedra es una vagina”. “Mira cómo este trozo de plástico es un pito, un sombrero, un monstruo, una flor”. Justo en ese instante, cuando logramos ver lo que el alquimista nos

quiere mostrar, irrumpe *el momento Jis*.

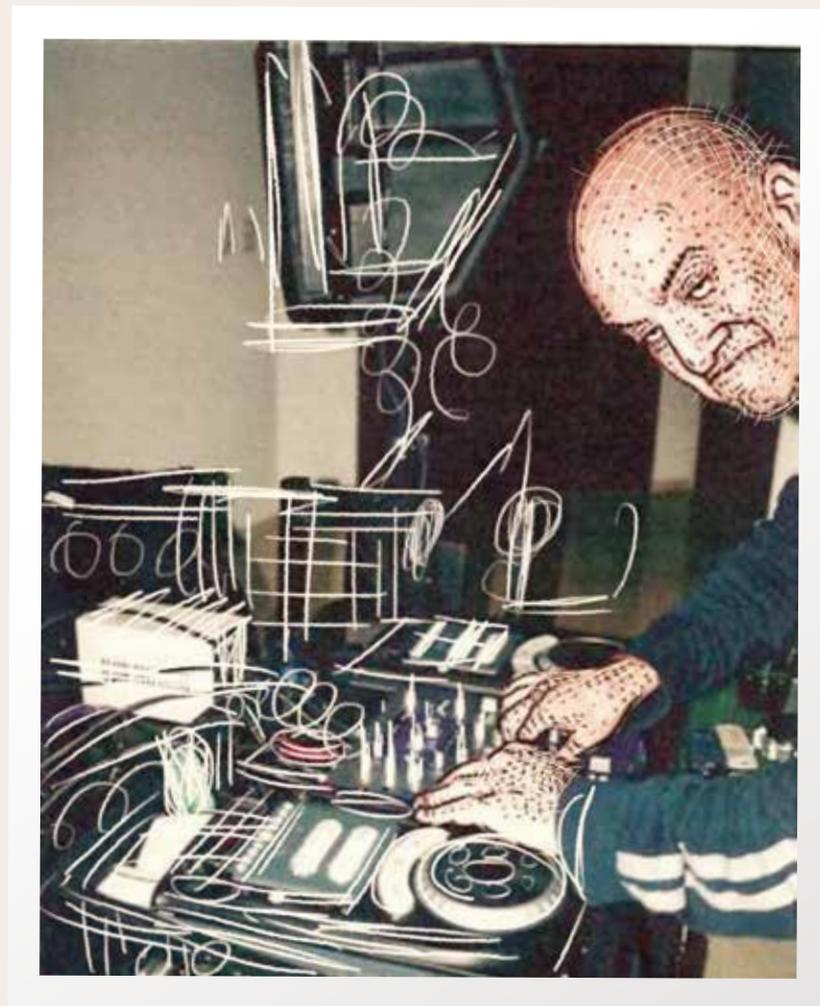
En Instagram fue donde *el momento Jis* floreció en todo su esplendor, como un instante disruptivo en medio de las imágenes que glorifican el consumo y el narcisismo. Fue ahí donde, mientras tomábamos café o fumábamos el primer cigarro del día, durante un descanso del trabajo, en la pausa del semáforo o en la fila del trámite, es decir, en la cotidianidad más insustancial, José Ignacio Solórzano abrió la puerta secreta de Instagram, esa que te sacaba de la literalidad del día a día y te llevaba a ver más allá de lo real. No son fugas, son implosiones. No son negaciones de la realidad o imaginaciones absurdas, son ampliaciones de las posibilidades de lo real.

Llegados al final de este prólogo, no hace falta ocultar más la verdad, esa que hasta ahora escondí por mantener la intriga y el misterio, y quizá también por pudor: *el momento Jis* es una epifanía de la carne, la eyaculación, el orgasmo, un instante de inmortalidad.

A continuación DJ Vago Imperial les pondrá un poco de Techno Dub Funk Disco Mambo!

- **oscarjtienda** Órale que elevado
- **capitan_batimapache** Y su fiel compañero el pollito bebé donde quedó?
- **alonsomg** Yo no escucho música. Yo escucho anti-música 🤨
- **remolinillo** El maestro 🤨 mostrandose para el instacaca . Guapísimo !
- **cynthiahernandez9337** @alonsomg me interesa mucho eso de la anti-música: es el silencio? Es música de banda? Son rolas de Arjona? Por favor elabora más en ese tema...
- **carlosnava9576** Waooooo
- **alonsomg** @cynthiahernandez9337 esa frase la dijo el vendedor de discos local, a la versión juvenil de @jis_monero , espero pueda desarrollar y darnos la definición correcta 😊
- **jis_monero** @alonsomg 🤨🤨👍🤨
- **gilingocorp** Oiga y no sabe por aquí quién ponga música chida?
- **jis_monero** @gilingocorp 🤨🤨👍🤨
- **careyesgardens** Anda rusheando el dj?!
- **olivera_oscar** Y así, bit sobre bit fue construyendo un carton lleno de espiritualidad y estridente...
- **danieldaniela.ac** #señorcoconut

1 DE JUNIO DE 2017



Termina ese poema y vámonos, querida.



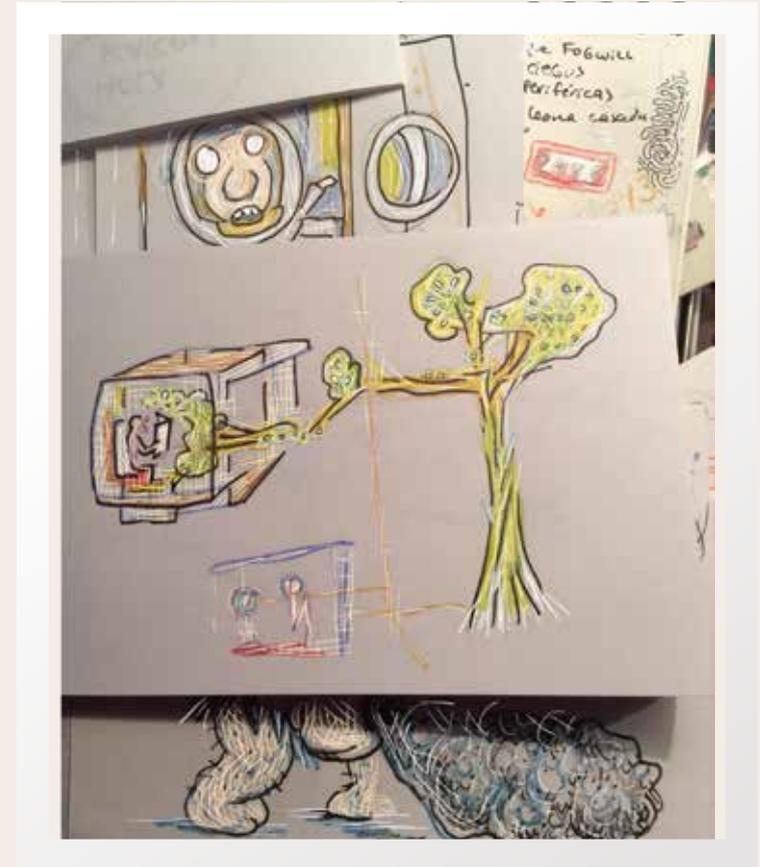
Ya va a empezar la película!
Ahora no es tiempo de palomitas!.



De los dibujos que hicimos durante el jam para los cerveceros en CDMX.



El arquitecto encontrará el modo de integrar árboles en la vivienda.



"No hay complacencias", decía el DJ en su ensimismamiento.

- [beckyandthecat](#) JAMÁS.
- [jis_monero](#) [@beckyandthecat](#) 🤔👍👍👎🎵
- [gomez_servin_andres](#) Cacicazgo!
- [capitan_batimapache](#) No olvide usted que el respeto al chiquiturno ajeno es la paz.
- [pop_sandals](#) chido chido
- [jis_monero](#) [@capitan_batimapache](#) aunque tampoco es raro que entre chiquiturno y chiquiturno haya zonas ambiguas, en donde es inevitable el litigio, el forcejeo, los buitres revoloteando la zona: los famosos "djs carroñeros"..
- [jis_monero](#) [@ministromayor](#) nomás llegar de invitado de algún opusiano.. Pero.. esta etapa de Opus ha llegado a su fin.. nuevamente.. uf.. nos volvimos a quedar sin sede.. ni pex.. (sollozos)

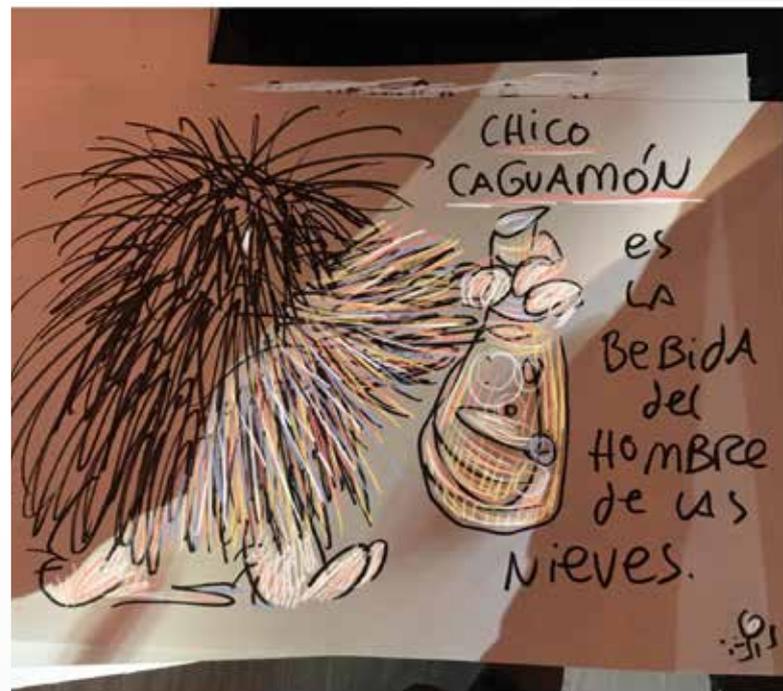
20 DE ENERO DE 2017



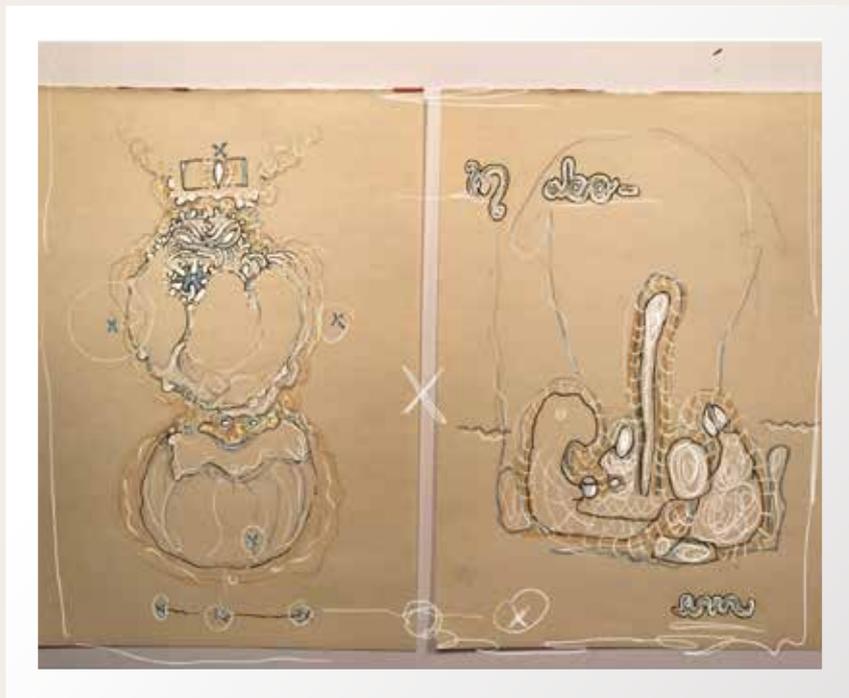
No hagan caso de los relinchos;
mi caballo nunca quiere aceptar la derrota.



Más momentos estelares en la historia
de la cerveza (otro dibujo que salió
en el *jam* para los cerveceros, en CDMX).



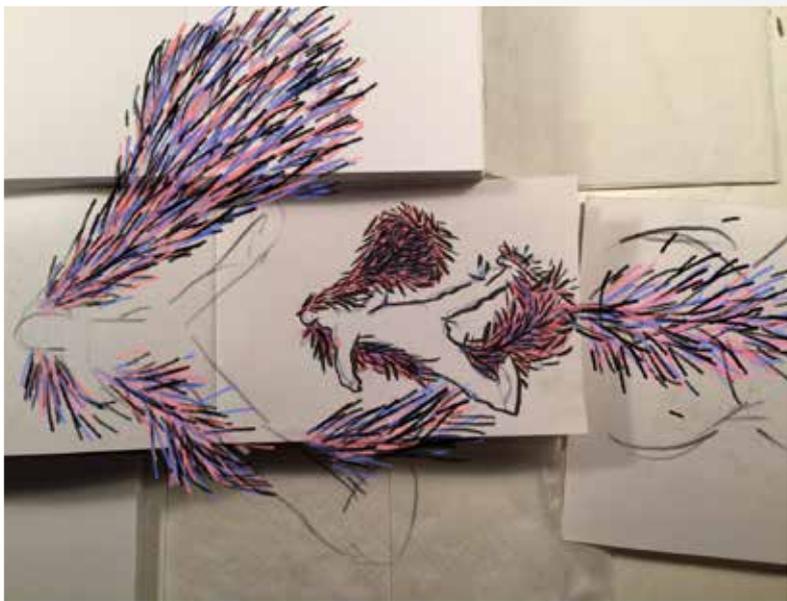
**A la derecha la sesión espiritista.
A la izquierda el espíritu invocado.**



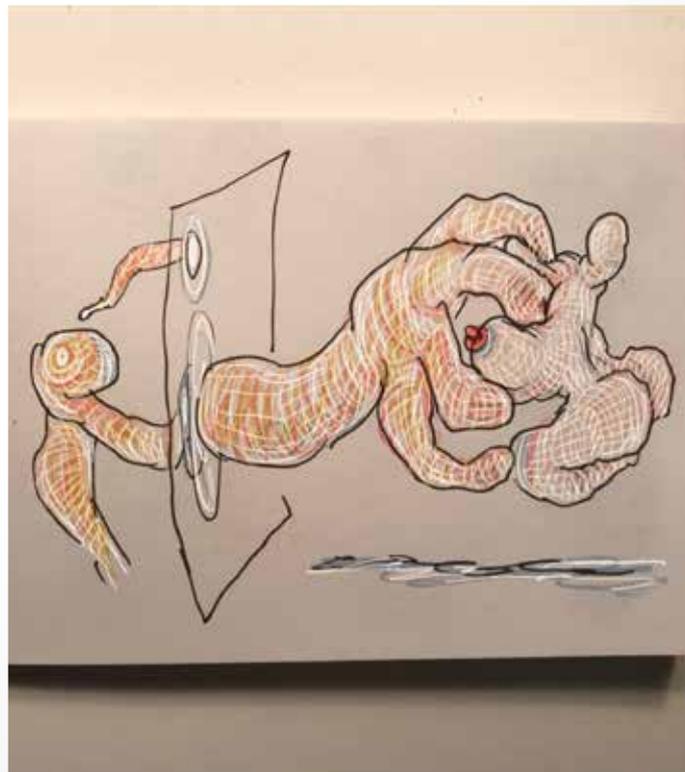
**A la hora de la máxima concentración,
se quedaba absolutamente quieto.
Bueno, casi: los ojos eran un desmadre.**



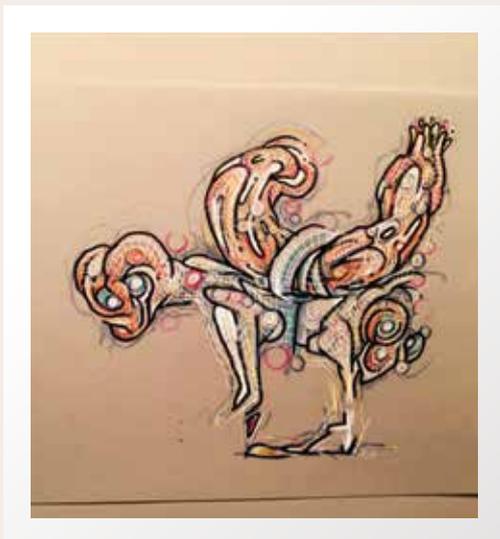
A la víbora, víbora peluda de la mar.



A medio *zapping* se abre una grieta y entramos y tocamos la ilusión.



Se les amarra y se les deja forcejear hasta que uno de los dos sea el jinete y el otro la bestia.



- **jis_monero** (aunque creo que son más de dos.. A ver, dejen vuelvo a checar)
- **cynthiahernandez9337** Pos yo veo un jinete, una bestia, un sadwich de aguacate y pepino, una revista hola, y una chancla de hule
- **jis_monero** @cynthiahernandez9337 🙏🙏🙏🙏🙏🙏
- **cynthiahernandez9337** @jis_monero 🤔🤔🤔🤔

11 DE JUNIO DE 2017

Si quieres, puedes volver a juntar las cartas y hacer otra tirada.



- **jis_monero** Si quieres puedes volver a juntar las cartas y hacer otra tirada.
- **cynthiahernandez9337** E sa ñora si le está diciendo muuuuy claro: " cuidas a los niños"

8 DE OCTUBRE DE 2016

**A pesar de no haber mucha química entre ellos,
le estuvieron echando ganas un buen rato.**

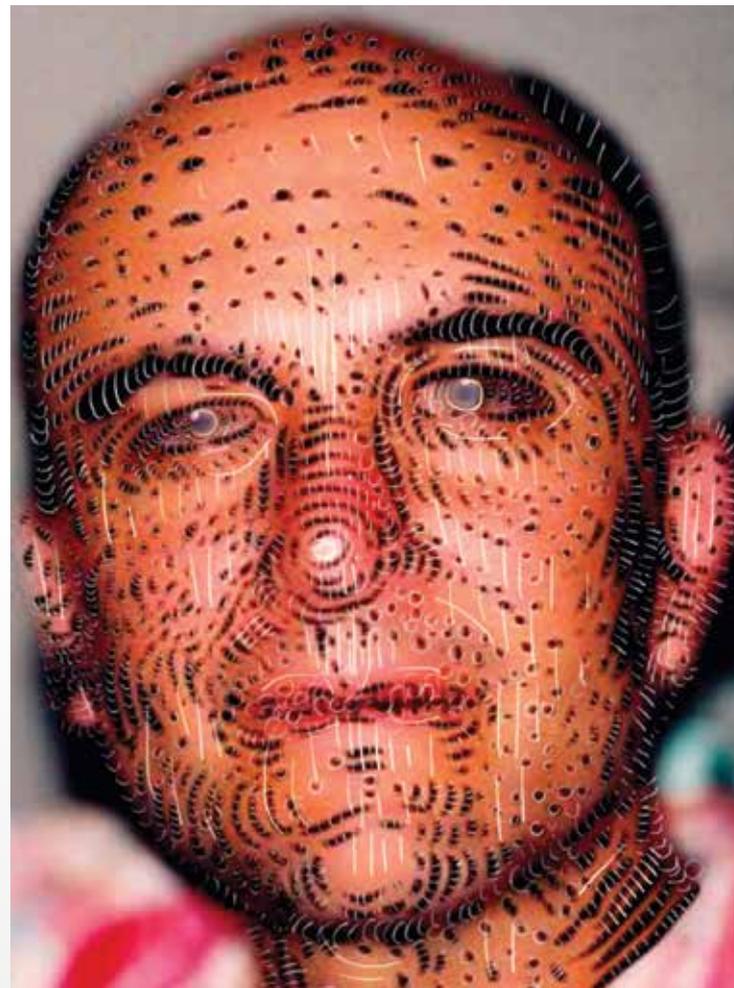


**A veces, a pesar de estar algo apretados
de espacio, se daba fina la convivencia.**



Todo está en orden. Si gustas un poco de agua, me avisas.

- **marcoglezv** Saca la bacha, que el mio no ha explotado 🤔
- **jis_monero** @marcoglezv 🍷🌸🌸🌸🌸🌸🌸🙏
- **clarisa1985** Jajajajaja
- **cynthiahernandez9337** Ay mi Jis, le urge un facial con barro de Ixmiquilpan...
- **cinocephalvx** Irá la textura carnal.
- **assassin_dexter** Me dio tripofobia Jis hahaha
- **jis_monero** @assassin_dexter perdón, master; la psicodelia a veces se va chuecoooo
- **jis_monero** @cynthiahernandez9337 🤔🔪🌑
- **lamonse** ¿Viruela o sarampión? 🤔
- **le_gabbo** Jis a la "killmonger style" #blackpanther #cosplayer #lachorainterminable
- **dianagracida** No puedo con esto 🤔
- **szalvador** Brujo
- **carlicua** Pedro Ferriz?
- **josearmandosalinassanchez** Algún tributo a "Hellraiser" Maestro JIS?...



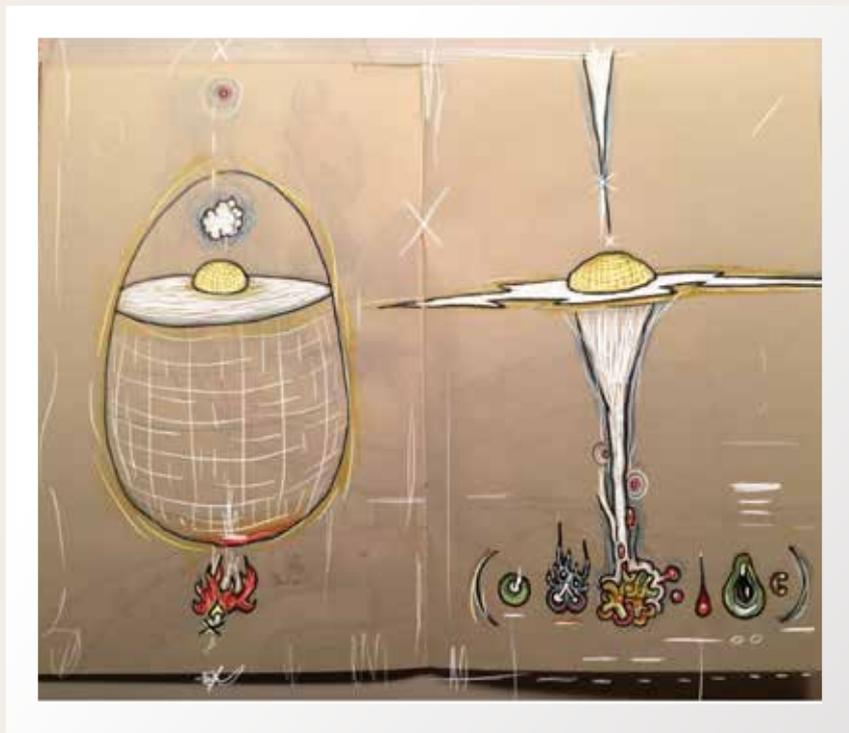
A veces es primero en el papel y luego en el plato, pero también se vale al revés.



Abandonaron por unos segundos (y solo al ras del suelo) la segunda dimensión.



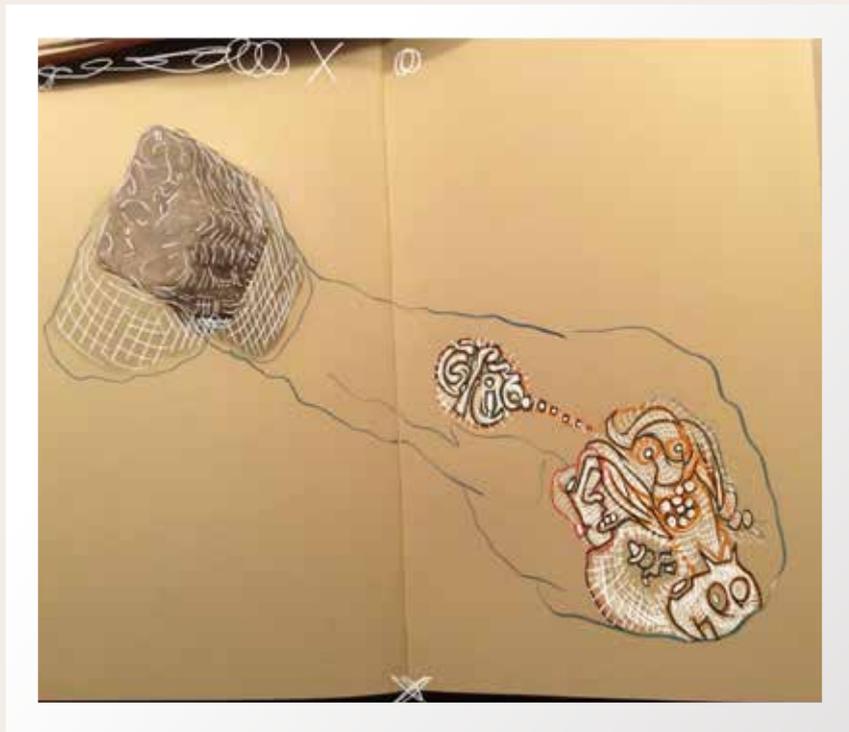
**Abrir al azar uno de los volúmenes
del *Codex Uovi Lundum*.**



Abrir los ojos, ver esto, y volverlos a cerrar.



Agarras la hoja en blanco y le empiezas a raspar la superficie y solitos emergen los jeroglíficos... e incluso algunas piedras.



Afuera el bosque; adentro el fichapul y los amigos.

